

FIGURE DI SIGNIFICATO

Figura retorica	Definizione	Esempio	Opera e versi
Similitudine	Confronto esplicito tra due elementi con "come", "simile a"...	"Come d'autunno si levan le foglie / l'una appresso de l'altra, fin che 'l ramo / vede alla terra tutte le sue spoglie"	Dante Alighieri, <i>Inferno</i> , III, 112-114
Metafora	Paragone sottinteso senza il termine di confronto.	"E il naufragar m'è dolce in questo mare"	Giacomo Leopardi, <i>L'infinito</i> , v. 15
Analogia	Accostamento immediato di due elementi senza legame logico esplicito.	"D'in su la vetta della torre antica, / passero solitario alla campagna / cantando vai finché non more il giorno"	Giacomo Leopardi, <i>Il passero solitario</i> , vv. 1-3
Personificazione	Attribuzione di caratteristiche umane a oggetti o concetti astratti.	"La nebbia agli irti colli / piovigginando sale"	Giovanni Pascoli, <i>Novembre</i> , vv. 1-2
Sineddoche	Sostituzione di una parola con un'altra basata su un rapporto di quantità.	"Eran trecento, eran giovani e forti, e sono morti"	Luigi Mercantini, <i>La spigolatrice di Sapri</i> , v. 1
Metonimia	Sostituzione di una parola con un'altra basata su un rapporto di contiguità logica.	"Leggo Leopardi" (per indicare un'opera di Leopardi)	Uso comune
Ossimoro	Accostamento di due termini opposti in un'espressione paradossale.	"Pace armata"	Uso comune
Iperbole	Esagerazione per eccesso o difetto.	"E il pianto mio con sì lungo distillo / pur traea"	Francesco Petrarca, <i>Canzoniere</i> , CCCXIII, vv. 11-12

FIGURE DI SUONO

Figura retorica	Definizione	Esempio	Opera e versi
Allitterazione	Ripetizione di suoni o lettere per creare effetti musicali.	"Fresche le mie parole ne la sera / ti sien come il fruscio che fan le foglie"	Gabriele D'Annunzio, <i>La sera fiesolana</i> , vv. 1-2
Onomatopea	Parola che imita un suono naturale.	"Tremava, un fruscio leggero udivasi"	Giovanni Pascoli, <i>Il ciocco</i> , v. 7

FIGURE DI SINTASSI

Figura retorica	Definizione	Esempio	Opera e versi
Anafora	Ripetizione di una o più parole all'inizio di versi o frasi successive.	"Per me si va nella città dolente, / Per me si va nell'eterno dolore, / Per me si va tra la perduta gente"	Dante Alighieri, <i>Inferno</i> , III, 1-3
Enjambement	Continuazione di una frase nel verso successivo senza pausa sintattica.	"Sempre caro mi fu quest'ermo colle / e questa siepe"	Giacomo Leopardi, <i>L'infinito</i> , vv. 1-2
Climax	Successione di parole o concetti in ordine crescente di intensità.	"E il vento sale, cresce, urla, imperversa"	Uso comune
Chiasmo	Disposizione incrociata di parole o concetti.	"Le donne, i cavalier, l'arme, gli amori"	Ludovico Ariosto, <i>Orlando Furioso</i> , I, 1